

DÈS 4 ANS
SPECTACLE
INTERACTIF



C'est une histoire originale. Elle est construite et racontée grâce à des contes issus de la culture orale et littéraire, traditionnelle ou plus contemporaine. Toutes ces histoires sont réunies pour n'en former plus qu'une : «Les folles aventures de Mr Pie, ou la légende du Coquelic'arbre. » Ce programme est parsemé d'instantanés musicaux, joués au Chalumeau (ancêtre de la clarinette). Cette vieille branche qui m'est tombée sur la tête.

**Un spectacle pour toute la famille
dès 4 ans**



Durée : 55 mn

Mr Pie dort tranquillement tout en haut de son vieux Coqulic'arbre quand une vieille femme vient le réveiller avec fracas.

Elle lui annonce que son arbre, le dernier de la région, est un gardien d'histoire, mais que les hommes de la ville ont décidé de le couper bientôt.

La vieille femme charge alors Mr Pie de parcourir le monde pour raconter les histoires avant qu'on les oublie.

Pour l'aider à réussir sa mission et à se rappeler toutes les histoires, elle lui confie une vieille branche musicienne.

N'écoutant que son courage Mr Pie est parti et, dans chaque oreille qu'il rencontre, il sème quelques histoires pour que l'humanité s'en souvienne.

Au début, c'était pas facile, mais aujourd'hui, c'est sa mission, c'est sa vie.

Mais il a quand même besoin de vous, car, à la fin, c'est vous qui en deviendrez les gardiens...



LES GRANDS THÈMES ABORDÉS :

ÉCOLOGIE : La nature est l'habitat de l'être humain. Il en a besoin pour vivre et être en bonne santé. Il est important de la rencontrer, d'apprendre à la connaître et d'en prendre soin. Nous préserverons ainsi des relations plus saines aux autres.

CYCLES DU VIVANT : Le vivant s'inscrit dans des cycles lui permettant l'équilibre et l'épanouissement de la biodiversité. Si quelqu'un ou quelque-chose venait à les perturber, alors c'est toute la vie qui serait remise en question.

IMPACT et ENTRAIDE : Prendre conscience que, , même si tout n'est pas visible immédiatement, nos actions ont un impact sur notre environnement présent et futur. Il s'agit aussi de s'ouvrir à l'autre et de sauver un arbre pour les générations futures.



POURQUOI LE CONTE AUJOURD'HUI : Le conte est, pour moi, un art écologique par excellence. Le conteur se déplace légèrement, n'emportant que sa voix. Les décors se créent dans l'imaginaire des spectateurs. C'est un art qui redonne la place à la vie intérieure de chacun. Le spectateur est actif. Raconter des histoires, c'est pour moi un pied de nez aux mondes numériques dans lesquels nous sommes projetés. C'est redonner la place au potentiel créatif de chaque individu. Je suis aussi subjugué par le fait que les histoires que je raconte aujourd'hui ne m'appartiennent pas. Elles sont, depuis des générations, le bien commun de l'humanité. Quoi de mieux que la parole pour libérer la parole ?

EXEMPLES D'HISTOIRES À L'INTERIEUR DU PROGRAMME :

L'OCEAN ET LA MARE : L'océan ne comprend pas que la marre ne veuille pas la rejoindre. Il y a pourtant tant de choses à faire quand on est grand. C'est vrai que la mare se sent un peu seule, mais elle a aussi très peur de se perdre dans la folie des grandeurs. Ses doutes la quitteront le jour où une grenouille passera prendre un bain chez elle...

LE SOLEIL ET LA PLUIE : La pluie déprime. Personne ne l'aime. Le soleil, quant à lui, est réjoui. Toute la nature est ravie de sa compagnie. Mais le déséquilibre guette, sans la pluie le monde ne fera pas de vieux os.

LE ROI KINDEUR : Sur une île, tout est sucrerie. Cela est possible grâce à la présence d'un unique oiseau. Tous les matins, il pond un œuf en chocolat au pied de chaque arbre. Les arbres se délectent de ce présent et produisent, aux bouts de leurs branches, des bonbons de toutes sortes et pour tous les goûts. Cet équilibre est rompu, le jour où un roi trop gourmand veut prendre le contrôle de notre ami l'oiseau.

LA PLANETE FROMAGE : Il existe, quelque part en ce monde deux planètes. Une en fromage, une en prairie, il faudra beaucoup de courage à la souris et la vache qui vivent dessus pour sauver leur planète. C'est surtout, l'idée de génie d'une petite fille astro-observatrice du ciel qui permettra grâce à l'entraide de se sortir de ce mauvais pas.

C'est un spectacle interactif, le 4 e mur n'existant pas, le public et les enfants font partie intégrante du spectacle.



Comédien . Conteur . Pédagogue

Toute ma pratique artistique est guidée par l'éducation populaire. Tant dans la création que dans le partage, j'œuvre à l'émancipation de l'Homme !

En 2009, j'intègre la formation de comédien à Arts en Scène, tant pour devenir comédien que pour acquérir de nouvelles techniques à mettre au service des jeunes. Au fur et à mesure de ces formations et de ses collaborations, notamment avec Catherine Heargreaves, Christian Taponard, Vincent Rivard, Eric Zobel, la compagnie Atmosphère, Benoît Théberge... et dans le souci de ne pas oublier les fondements de mon travail, je deviens artiste itinérant et me forme au conte notamment avec Jihad Darwiche. En 2017, et pendant 6 ans, j'intègre la Compagnie Scarlett en Scène, de Marie Maillot De Corte ; avec laquelle je joue le spectacle musical « Scarlett ». Un spectacle qui aborde le thème de l'autisme et de la différence. Lors de cette collaboration, j'ai joué dans des IME, Hôpitaux, Centres pour adultes autistes.... ainsi que dans les théâtres parisiens et provinciaux.... pour un total de plus de 300 représentations.

Vivre en mouvement est pour moi un moyen de m'ouvrir pleinement aux différentes pensées et modes de vie des personnes et groupes que je rencontre.

L'itinérance est une manière d'interroger nos schémas de vies. C'est prendre l'initiative de se déplacer, d'offrir à lire ou à entendre, quand et là, où l'on ne s'y attend pas.

Aujourd'hui, j'explore plus particulièrement le conte et l'oralité qui permettent ce mouvement de manière écologique et sans artifice. Cette pratique est un acte de lutte aujourd'hui, face à un monde normé pour nous, car elle ne se construit jamais sans l'imaginaire propre à chaque spectateur, à chaque citoyen.

Je suis un artiste qui associe le théâtre à un art de vivre dessinant notre quotidien au même titre que n'importe quelles actions, grandes ou petites, ordinaires ou hors du commun.

En 2023, je publie « L'histoire de Fléodor » aux éditions La Perle Noire !



Critique

Les Chroniques

d'Alceste



Beaucoup de magie, de poésie, de tendresse. Le démarrage in medias res tient parfaitement la route. Les spectateurs sont sollicités pour aider le comédien, qui ne semble pas tout à fait prêt à raconter ses histoires à l'auditoire.

Jérôme Chabaud a recours à divers accessoires pour narrer les trois histoires, qui s'enchaînent tout naturellement. On ne le quitte pas des yeux.

Il est passé maître dans l'art de conter des histoires dont la logique apparaît immédiatement. Rien de fabriqué, point de pensum sur l'écologie mais une œuvre qu'on ressent au fond de son cœur.

Un univers sensible, parfois loufoque, qui séduit petits et grands.

Une réflexion pertinente sur la mémoire, la civilisation, l'avenir de la planète. Le comédien tient en haleine son auditoire et celui-ci peut réellement influencer sur le cours de l'histoire.

Même si toutes sont de grande qualité, la dernière histoire a ma préférence. Elle donne matière à réflexion tout en étant émouvante.

Un très beau moment de théâtre. Le comédien montre une partie de son immense talent de conteur.

L'artiste soulève l'enthousiasme et saura gagner le cœur des spectateurs.



CONTACT :

Jérôme Chabaud

06.74.17.06.29

lesrecitsvoyageurs@mailo.com

www.lesrecitsvoyageurs.com



Avec son approche douce et à l'écoute de son public, Jérôme nous a guidé et nous a transporté dans plusieurs voyages, histoires et poésies ! Le son de son instrument a fini de nous envoûter pour nous embarquer avec lui, merci pour le chemin parcouru ensemble ! Le Café Villageois de Lauris (84)