



Scarlett
en Scène

ANNÉE SCOLAIRE 2023/2024

ÉCOLE NOTRE DAME

DRAVEIL

Atelier d'éducation Artistique et Culturelle Périscolaire

« L'enfant n'est pas un vase que l'on remplit mais un feu qu'on allume »

Montaigne

SOMMAIRE

PRÉSENTATION

NOTRE PHILOSOPHIE

LE THÉÂTRE POUR NOUS

L'IMPROVISATION POUR NOUS

LE CONTE POUR NOUS

NOTRE PROPOSITION POUR VOUS

Deux ans déjà, que nous nous déplaçons en compagnie de Scarlett en Scène, pour offrir aux enfants des bouquets de rêves.

Notre priorité : Apporter le théâtre et sa magie aux enfants qui ne peuvent pas se déplacer.

Nous intervenons, en partenariat avec la Compagnie Scarlett en Scène, auprès d'enfants porteurs de handicap, dans les hôpitaux, les orphelinats, les IME...

Nous intervenons également dans les écoles, ACM, MJC... pour aborder le thème de la différence.

Notre ambition : Proposer des ateliers de pratiques artistiques (théâtre, improvisation, conte) pour permettre à chacun de s'éveiller à soi-même et de découvrir son potentiel créatif.

Lors de ses ateliers, « L'Émile Papillon Blanc » offre un **parcours citoyen et artistique** grâce à des interventions **ludiques** adaptées à tous les âges et à toutes les structures.

Toutes les propositions d'activités et de projets sont organisées sur la base d'objectifs pédagogiques

clairs, cohérents, réalisables et adaptés à vos besoins

NOTRE PHILOSOPHIE

« L'Émile Papillon Blanc » en collaboration avec la Compagnie « Scarlett en Scène » œuvre, grâce à l'éducation artistique, à faire découvrir aux enfants les chemins qui mènent à l'autonomie.

Pour ce faire nous agissons sur deux fondements importants :

L'INDIVIDU

Découvrir sa pensée
Se faire confiance
Faire germer ses idées
Organiser sa pensée
La conceptualiser

Créer

LE COLLECTIF

Trouver et prendre sa place
Être à l'écoute
Accepter
Initier la curiosité
Apprendre à coopérer

Créer

UNE OEUVRE COMMUNE

Issue de l'intelligence collective et de la bienveillance

CITOYEN

SOCIÉTÉ

GRÂCE À NOS DIFFÉRENTS OUTILS QUI SONT :

LE THÉÂTRE



L'INDIVIDU

SOURCE DE LA CRÉATION COLLECTIVE

DONNER VOIX À SON CORPS

Retrouver les énergies physiques
Accepter son corps comme moyen d'expression
Faire vivre ses émotions dans l'action

DONNER CORPS À UN TEXTE

Analyser et comprendre
Les enjeux & intentions d'une scène,
d'un texte, d'une œuvre

JOUER/CRÉER POUR UN PUBLIC

Interpréter des personnages
Représenter publiquement

DONNER CORPS À SA VOIX

Explorer sa singularité
Choisir son propos
Être force de proposition



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Créer un collectif unique avec son fonctionnement unique grâce à l'énergie participative de chaque enfant durant la durée de l'intervention.
- Utiliser le théâtre comme outil émancipateur, formateur de l'esprit critique et singulier de chacun.
- S'initier aux différentes pratiques utiles au jeu théâtral (corps, voix, sens, écoute, conscience, présence, sincérité, ouverture).
- Mettre en valeur l'imaginaire de chaque enfant et lui permettre de prendre conscience et confiance en sa propre force créatrice.
- Se confronter, s'ouvrir et partager, grâce à la création collective, aux thèmes qui questionneront.

AUTEUR

INTERPRÈTE

L'IMPROVISATION

C'est pouvoir en même temps être

PRÉSENT

**METTREUR
EN SCÈNE**

POUR EN SAVOIR PLUS

SAVOIR ÊTRE A L'ÉCOUTE POUVOIR FAIRE CONFIANCE

Acquérir les techniques de base de l'improvisation

théâtrale :

- La mise en mouvement,
- La dynamique collective,
 - La cohésion,
- La confiance en soi et en l'autre,
- La sincérité

APPRENDRE À ACCEPTER

Développer sa spontanéité au profit d'un acte théâtral et artistique :

- La découverte de notre boîte à outils personnelle et de son expressivité corps/visage,
 - La respiration, la relaxation,
- Le partage des sentiments, des émotions
- Le travail de la concentration, l'attention, l'écoute de soi et des autres, la réactivité
- L'expression orale – la diction, l'articulation, la résonance

Comprendre le mécanisme improvisé qui va de l'idée initiale à sa réalisation spontanée sur scène :

- La conscience de l'espace et du rythme
- Apprendre à se servir de soi, de son environnement immédiat et de ses acquis culturels et techniques pour le transformer en théâtre.
- L'exploration de nos sens et notre sensibilité

Connaître et maîtriser les différentes formes prises par l'improvisation :

- La créativité et l'imaginaire verbal et corporel
- La conscience de l'espace et du rythme
- Le rapport au temps du théâtre et à la dramaturgie.

ÊTRE FORCE DE PROPOSITIONS

EXPÉRIMENTER LE LÂCHER-PRISE

LE CONTE

LA VOIE

L'ARCHÉTYPE

LA QUÊTE

L'ÉPREUVE

LE DÉPART

L'ACTION

L'INDIVIDUATION

L'APPEL

L'IMAGINAIRE

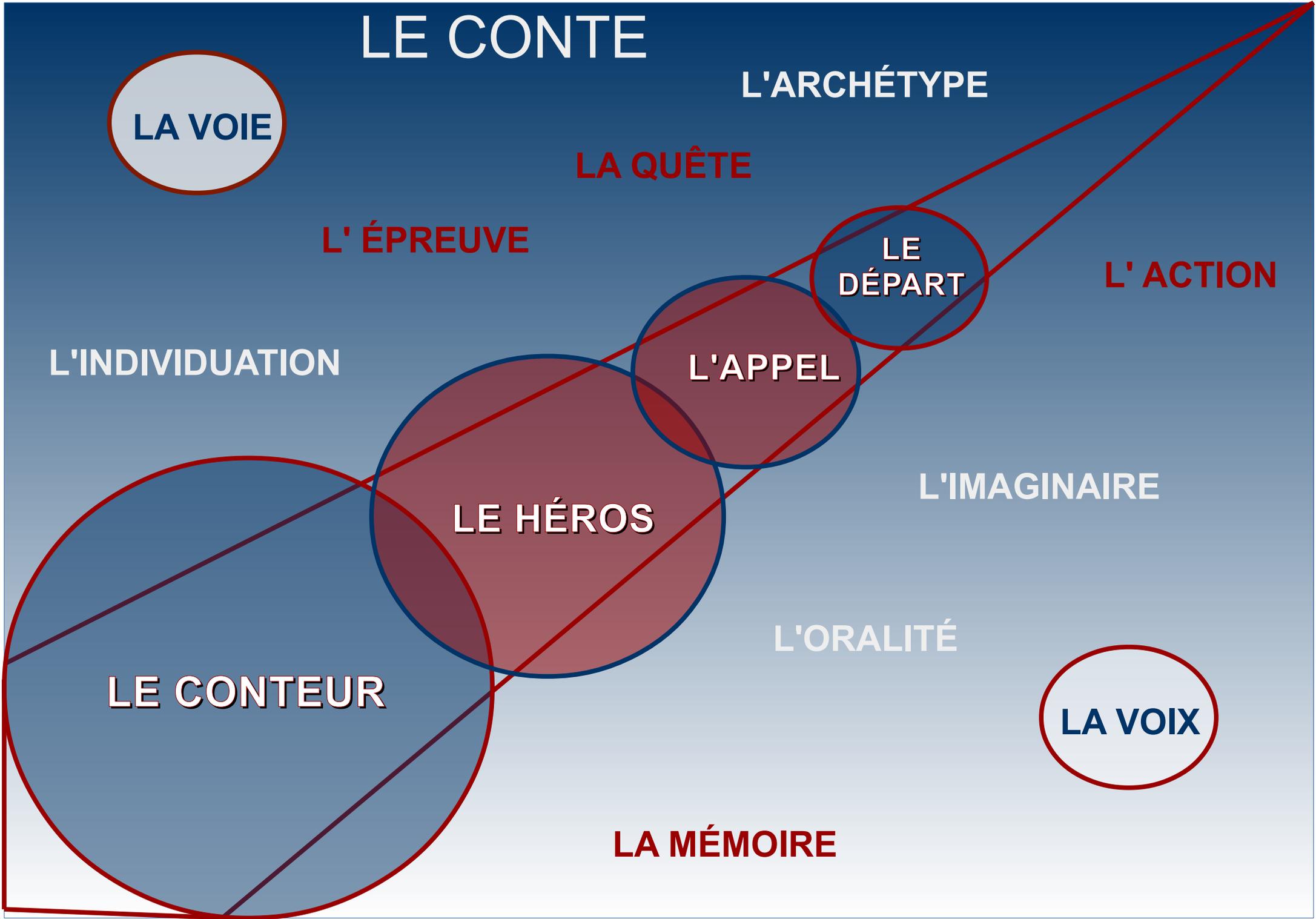
LE HÉROS

L'ORALITÉ

LE CONTEUR

LA VOIX

LA MÉMOIRE



LES FONCTIONS DU CONTE *(selon Fèvre)*

ORDONNER : Organiser le chaos

NÉTTOYER : Fonction du rêve

COMPENSER : Inconscient et désirs

STRUCTURER L'INTÉGRATION SOCIALE : Structuration personnelle et sociale

STIMULER L'IDENTIFICATION : Fondations de l'être



LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Stimuler **LA CRÉATIVITÉ** de l'inconscient

Fortifier **L'AUTONOMIE** et la responsabilité de l'auditeur

Permettre l'**IDENTIFICATION AU HÉROS**

Établir un lien d'Écoute **SENSIBLE** et bienveillant

Accompagner la découverte et l'**ACCEPTATION DE SOI**

NOTRE PROPOSITION POUR VOUS :

Toutes nos interventions se font dans votre structure, **nous venons à vous !**

THEATRE CITOYEN POUR :

- Créer un collectif unique avec son fonctionnement unique grâce a l'énergie participative de chaque enfant
- Utiliser le théâtre comme outil émancipateur, formateur de l'esprit critique et singulier de chacun.
- S'initier aux différentes pratiques utiles au jeu théâtral (corps, voix, sens, écoute, conscience, présence, sincérité, ouverture).
- Mettre en valeur l'imaginaire de chaque enfant et lui permettre de prendre conscience et confiance en sa propre force créatrice.
- Se confronter, s'ouvrir et partager, grâce a la création collective, aux themes qui questionneront.

3 GROUPES REUNIS PAR TRANCHE D'ÂGE

16 enfants par groupe

LUNDI :CP/CE1

MARDI : CE1/CE2

JEUDI : CM1/CM2

FORMULE A L'ANNÉE :

1H30 D'INTERVENTION PAR GROUPE

4H30/Semaine

30 SEANCES + UNE REPRESENTATION

La Compagnie s'engage à fournir les costumes, les décors et les moyens techniques



La pratique du théâtre permet à l'individu, ici l'enfant, de s'exprimer pleinement dans un cadre (le théâtre) protégé.
Cela lui permet d'explorer sa singularité à l'abri et de pouvoir ainsi l'appivoiser pour la libérer dans le quotidien.

Cela permet aussi de porter un propos à la scène. C'est-à-dire d'organiser ses pensées pour en faire un acte créateur et libérateur.

Ce projet permettra d'aborder un thème central majeur :

LA CITOYENNETÉ

Et tous les sujets qui le composent :

**TROUVER SA PLACE, SE FAIRE CONFIANCE, LA TOLÉRANCE,
LA PLACE DE L'AUTRE, L'ECOUTE ...**

Ce projet se déroulera en 3 TEMPS échelonnés sur 3 TRIMESTRES

1ER TRIMESTRE : ATELIER THÉÂTRE/LABORATOIRE D'ACTEUR

1

DÉCOUVERTE DES DIFFÉRENTES TECHNIQUES DE JEU (VOIX/CORPS/IMAGINAIRE/PERSONNAGE/TEXTE...)
DÉCOUVERTE ET EXPLORATION DE SA PERSONNALITÉ ARTISTIQUE
CREATION D'UN GROUPE UNI ET SOLIDAIRE

2ÈME TRIMESTRE : ELABORER ET CLARIFIER SA PENSÉE ARTISTIQUE

2

DÉCOUVRIR LA PLACE DU SPECTATEUR
DÉCOUVRIR L'ACTE CRÉATEUR QUI MÈNE DE LA PENSÉE À L'ACTION
DÉCOUVRIR UN CHAMP DE POSSIBLES

3ÈME TRIMESTRE : ATELIER MISE EN SCENE

3

METTRE EN PRATIQUE SES ACQUIS
CRÉER ET COLLABORER AU SEIN D'UN GROUPE À UNE CRÉATION COLLECTIVE
ABORDER ET EXPLORER LE THEME DEFINI PAR LE GROUPE
SE CONFRONTER AU PUBLIC LORS D'UNE REPRÉSENTATION



CONTACT ATELIER

Jérôme Chabaud

06.74.17.06.29 / emilepapillonblanc@mailo.com

SIRET : 8910559500017 NAF : 90.01Z