

Projet d'éducation artistique

Contes et **E**nvironnement De la parole à l'écrit



De la parole à l'écrit

L'environnement du projet

Nom et adresse de la Structure : Ecole Elementaire L'Eau Bonne

Statut de la structure : Ecole publique

Contact de la structure : Clausse Sophie

Nom et contact du responsable : Clausse Sophie

Nom et contact de l'intervenant : Jérôme Chabaud

Lieu d'activités : Ecole L'eau Bonne

Contexte des activités : Projet de classe écologie

Le contexte du projet

Durée : 42h

Dates : De Décembre 2023 à Juin 2024

Lieu(x) du projet : Ecole l'Eau Bonne

Type de public accueilli : Enfants de CP- CE2

Age du public accueilli : 6-8 ans

Effectif prévu : 76 enfants

Précisions concernant le public :

Les objectifs du projet

Thème du projet : De la parole à l'écrit

Intentions pédagogiques : Se référer aux documents de la structure

Objectifs pédagogiques :

- Echanger sur les **différentes natures de déchets** (verts, papiers, plastiques, verres aluminium...)
- Apprendre la définition de l'Art et **différents moyens de s'exprimer**
- Apprendre et expérimenter l' Art du recyclage et du détournement : **donner une seconde chance**
- Apprendre à définir et **mettre en mot ses émotions et sa créativité**
- Apprendre à trouver des solutions pratiques et matérielles en vue de **créer une œuvre d'art individuelle et collective**

Intérêt pour les enfants :

A travers le prisme de l'Art : C'est donner la possibilité à travers la création d'une œuvre de s'affirmer en tant qu'individu, de confronter son point de vue et sa sensibilité à des regards extérieurs, et faire prendre conscience à chaque enfant de sa force créative et de la richesse de son imaginaire.

A travers le prisme de L'Art et d'une création collective : C'est confronter l'enfant à la vie collective. Lui permettre de quitter la zone de L'égo pour celle du bien commun. C'est apprendre à composer avec la frustration pour en faire une force au service de l'œuvre collective. C'est reproduire un modèle social que l'on retrouve dans la vie quotidienne.

Type de restitution :

- **Création** d'un ouvrage en Land-Art

Les Moyens nécessaires

Nombre d'intervenant : 1 comédien/conteur/pédagogue

1- **Compétences du professionnel** :

Faire preuve de créativité car il devra s'approprier chaque proposition de ce projet et les faire évoluer à son image, avec ses idées, ses innovations. Sans ça ce projet perd tout son sens. En un mot, il devra **prendre du plaisir et s'amuser** avec chaque proposition.

Être **bienveillant** et à **l'écoute** car il devra créer un cadre propice à l'expression sensible de chaque enfant. Il devra instaurer une autorité positive, tant pour assurer la sécurité physique que morale des enfants.

Être **curieux** car il faudra à l'animateur se documenter sur le recyclage dans son ensemble, les artistes qui évoluent dans ce milieu et nourrir son imaginaire avec le travail des autres (rechercher des idées créatives et manuelles).

Dynamique car il devra montrer l'exemple en créant et en cherchant lui aussi ses solutions. Il devra faire avec les enfants et non pas faire pour les enfants, ni laisser faire.

Avoir **le sens de l'anticipation** car il devra toujours avoir une base de matériaux à fournir aux enfants !

Faire preuve de bon sens et d'organisation, les enfants seront amenés à manipuler (suivant l'âge) de petits outils. L'animateur devra veiller à instaurer un cadre suffisamment précis et clair pour que les enfants puissent en toute sécurité développer leur autonomie et la prise d'initiative

2- Le spectacle « Une bulle de vert au milieu des bulldozers » ou comment conter nature. C'est un spectacle de contes abordant le thème de l'écologie grâce à trois grands axes :

- Les cycles du vivant
- L'impact de nos actions sur les générations futures
- Nos choix et leurs impacts sur notre environnement présent

3- Collecte d'éléments issus de la nature (feuilles, graines, brindilles...) pour la **création et la confection du livre.**

Le déroulement du projet

Les temps d'activités : Temps scolaire

Les conditions et nécessités particulières :

L'ambiance à mettre en place :

Une **ambiance conviviale, créative, participative** faisant place à une grande liberté d'exploration.

L'intervenant doit se lancer dans ce projet comme dans une aventure qu'il co-crée avec les enfants.

Il doit être conscient que **le résultat n'est pas l'essentiel** mais bien que c'est le chemin parcouru qui permettra, au travers de **l'expérimentation permanente, aux enfants de se révéler et de s'éveiller.**

Liens ressources pour l'intervenant :

Recyclage et Art

<https://www.educatout.com/activites/themes/recyclage.htm>

<https://www.recyclart.org/>

<https://perezartsplastiques.com/2015/09/13/dechets-et-detritus-dans-lart-contemporain/>

<https://recupart.tumblr.com/>

<https://blogterracycle.fr/2018/07/20/histoire-des-dechets-dans-lart/>

<http://www.dechetsdarts.com/download1/ateliersdechetsdart.pdf>

CONTES ET ENVIRONNEMENT

Objectifs :

- *Créer pour soi*
- *Solliciter l'imagination*
- *Inventer une histoire*
- *Découvrir la dramaturgie*
- *Développer le sens de l'écoute*
- *Créer ensemble*

Compétences visées :

- Sens de la Créativité
- Sens de l'improvisation
- Sens du détournement

Durée d'une séance : 14 séances de 1h30 (une classe de CE2) et 28 séances de 45 mn (2 classes de CP)

Matériel nécessaire : Papier, carton, ...

1- L'intervenant viendra dans un premier temps conter le spectacle « **Une bulle de vert ou milieu des bulldozers** » ou comment conter nature. (3h)

2- **Temps d'échange** pour entamer un échange sur les enjeux liés à la protection de notre environnement aujourd'hui (6h)

3- Les enfants **inventeront leurs propres histoires**, porteuses de solutions. (20h)

4- Les enfants **reuniront toutes les histoires dans un ouvrage en land-art** fabriqué par leur soins. (12h)

5- Les enfants **feront une lecture publique** de leur livre (1h)

Lien ressource

Dramaturgie

<https://www.maxicours.com/se/cours/la-structure-du-texte-dramatique/>

Contes

<https://carnet-de-contes.jimdofree.com/contes/>

<https://short-edition.com/fr/categorie/tres-tres-court/contes-merveilleux>

Evaluation:

Est-ce que tout le monde à participer à la création d'une histoire ?

Y-a-t'il un support final à présenter (ouvrage en land-art)?

DATES	PROGRAMME
19/01/23	CONTES PAR L'INTERVENANT
26/01/23	DISCUSSION AUTOUR DES CONTES ENTENDUS
02 et 09 février 01/08/15/22/29 mars 05 avril	CRÉATION D'HISTOIRES RÉPÉTITION LECTURE
26 avril 03 et 10 mai	CREATION DU LIVRE NATURE
17/05/23	RÉPÉTITION ET LECTURE PUBLIC

BUDGET PREVISIONNEL

POSTES	DÉPENSES	POSTES		RECETTES
INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES		Subvention	EDUCATION NATIONALE	
		Subvention	VILLE	
MATERIEL		Investissement	L'EMILE PAPILLON BLANC	
TOTAL		TOTAL		