

SUR LA BALANÇOIRE DE SADDAM

Épopée d'une auto-stoppeuse

JULIA COLMET DAAGE

Seule en scène

L'histoire

*« Ce n'est pas parce que votre vie n'est pas un calvaire que vous ne pouvez pas faire de crise existentielle...
Rassurez-vous, c'est possible ! »*

En pleine remise en question existentielle à l'aube de ses trente ans, Julia décide de s'isoler dans le Morvan avec Alfred, son violoncelle et compagnon de longue date, pour faire le point.

Une prise de distance s'annonçant être la seule issue possible, elle quitte quelques mois plus tard la France en auto-stop, sac sur le dos et guitalélé à la main.

Alors loin d'imaginer dans quelle aventure son instinct est en train de l'embarquer, la voilà parcourir les routes, franchissant une à une les frontières et ses propres limites...

De propositions indécentes à une escorte anti-terroriste pakistanaise en passant par l'expérimentation de la propagande turque, le public est embarqué dans cette épopée par un personnage profondément optimiste et un poil naif faisant part de son expérience avec humour et sincérité, accompagné de son violoncelle et de sa guitalélé.

3 VISAS

FRANCE

11 PAYS TRAVERSÉS

Italie, Slovénie, Croatie, Serbie, Bulgarie,
Grèce, Turquie, Iraq, Iran, Pakistan, Inde

4 PERTES

2, bonnets, 1 casquette,
1 paire de lunettes

7 MOIS

14000 KM PARCOURUS

202 PRISES EN STOP

voitures, camions, moto, taxis, bus, police,
corbillard, poissonnerie ambulante

220 NUITS CHEZ L'HABITANT.E.



Du voyage au spectacle

Note d'intention

« 7 mois sur les routes ça vous change un homme, diront certains. Eh bien scoop : ça vous change une femme aussi ! »

Quand je suis partie, j'ai suivi les conseils de mes amis randonneurs : avoir un sac le plus léger possible. Seulement voilà, plus j'avancais et plus il se remplissait de cette expérience extraordinaire au gré des rencontres : découvertes culturelles, prises de conscience en tout genre, instinct, confiance... C'est au bout de 6 mois, envahie par une sensation de bout du monde en haut d'une montagne pakistanaise, que l'évidence m'apparut: Mon voyage touchait à sa fin et, le cœur prêt à exploser et le sac rempli à ras bord, il était grand temps de le vider. Deux semaines plus tard, la violoncelliste et comédienne que je suis commençait sur la terrasse d'un café indien l'écriture de ce qui deviendrait « *Sur la balançoire de Saddam – Épopée d'une auto-stoppeuse* ».

Il aura finalement fallu plusieurs années d'écriture nourrie d'expériences régulières au plateau, prenant le temps et le recul nécessaire au tri entre ce qui m'appartient et ce qui en fait une riche expérience artistique, pour aboutir à sa forme actuelle: Un «road-scénique» mêlant théâtre, musique, illustrations dessinées, théâtre d'objet, marionnette... Autant de moyens d'expression nourrissant un univers à la fois sensible et ludique et permettant un jeu entre immersion dans l'histoire et décalages humoristiques.

Prenant la scène comme j'ai pris la route, avec excitation et enthousiasme, mon personnage invite à faire le voyage du Morvan jusqu'en Inde en passant par l'intime, la géopolitique, les «bonnes» et les «mauvaises» rencontres. Restant sincère avec qui je suis, et ce que j'ai traversé, il navigue entre candeur et solennité, entre légèreté et gravité, cherchant toujours un équilibre fragile entre rire et triste vérité.

A l'issue du spectacle, quand viendra l'heure de déposer le spectateur/la spectatrice, j'aimerais qu'il.elle puisse avoir touché du bout du cœur l'idée qu'il n'y a pas de crise existentielle déraisonnable, que notre courage ne s'évalue pas dans le regard de l'autre et que l'humanité est partout, même là où la guerre a tout ravagé.

Voyager seule en tant que femme

«Si j'avais écouté tout le monde depuis mon départ, j'aurais jamais dépassé l'Italie»

A mon retour en France en mai 2018, je lis le même étonnement sur tous les visages:

Comment a-t-elle pu revenir saine et sauve d'un tel périple?

Soyons honnête, il est vrai qu'une jeune femme voyageant seule au gré des rencontres nourrit toutes sortes de spéculations, très régulièrement guidées par des instincts primaires. Mais si je donne une place dans mon spectacle au périple de cette nature et aux sueurs froides qu'elles impliquent, ce n'est pas seulement pour confirmer une réalité mais également pour témoigner de ce que j'en fais. De quelle manière une confiance en l'autre, en la vie, en la sincérité d'une démarche, peut parfois devenir une force pour continuer d'oser l'inconnu malgré tout. Comment un instinct jusque là enfoui sous des couches de construction devient alors moteur décisif principal. Là encore, le propos peut parfois témoigner de situations éprouvantes et l'humour tient alors une place primordiale dans ma manière de traiter le sujet.

Celui de la peur est également sous-jacent: Elle reste là, en veille, s'alliant à l'instinct et lui donnant son caractère «de survie» quand la situation l'exige. Il ne s'agit pas de s'en débarrasser mais de composer avec, de faire la part entre celle qui nous appartient réellement et celle qui nous est «pour notre bien», léguée par l'entourage, les gens rencontrés sur la route, les médias, etc ...

Téhéran, le 20 février 2018

Mon cher Alfred,

Quatre mois se sont écoulés depuis mon départ du péage de Chalon-sur-Saône à bord d'une première voiture et me voilà en Iran! Tant de pays traversés, de cultures, de découvertes, de rencontres... J'ai fini par quitter le Kurdistan et suis actuellement chez Narguess, une femme incroyable qui m'héberge depuis une semaine, malgré l'interdiction gouvernementale.

Demain je partirai vers le sud en direction du Balouchistan. Je songe à traverser le Pakistan ensuite. Beaucoup me mettent en garde, tu t'en doutes, mais ce voyage ne serait pas ce qu'il est si je n'avais pas confiance en la vie, en ma bonne étoile et en l'être humain.

Je t'embrasse,

Julia

L'univers sonore et visuel

Côté musique

A la fois point de départ de l'histoire et langage universel contribuant entre autre au partage culturel, la musique joue ici un rôle particulièrement essentiel. Les 3 supports utilisés ne sont pas au service du récit en « accompagnant » l'histoire mais font totalement partie de celle-ci.

Il y a Alfred mon vieux compagnon, mon **violoncelle**.
Traité comme un personnage à part entière, s'exprime parfois malgré moi. Symbole de mon rapport à la musique classique, il donnera à en entendre, mais pas que...

Il y a Veronica la **guitalelé** partie avec moi.
Plus légère (dans tous les sens du terme), elle est ma compagne de route, celle avec qui je partage musicalement aussi bien la joie, le rire, les larmes...

Enfin il y a mon **poste de radio** branché sur les fréquences des pays traversés: Musiques serbe, turque, kurde ou iranienne, il fait voyager par l'ouïe.

Il donne aussi à entendre des voix comme par exemple le témoignage d'un kurde racontant son premier combat contre l'état islamique ou bien encore un discours du chef religieux iranien Ali Khamenei.

Côté scénographie

A l'image de mon voyage, les contraintes matérielles se veulent réduites au maximum pour un retour à l'essentiel et une mobilité optimale, induisant une scénographie légère et adaptable.

Il y a un **carnet de voyage géant** à multiples figures: Tantôt garde-fou rappelant les règles à (ne pas) franchir, tantôt autorité parentale, parfois à vocation informative concernant une région, ou encore témoignage dessiné de contrées lointaines...

Il y a une **grande carte en tissu** sur laquelle on suit l'évolution du périple. A l'instar du carnet, elle est également un élément de jeu, figurant tour à tour une rame métro, une prison, un support pour marionnettes ou encore une route...



Equipe artistique

Ecriture, jeu, mise en scène, scénographie

Julia Colmet Daâge

Regard extérieur

Alexis Campos

Création lumière

Valérie Foury

Réalisation décor

Sarah Pangon - *relieuse*

Sarah Colmet Daâge - *dessinatrice*

Pasqual carlotti- *dessinateur*

Production

L'Emile Papillon Blanc - Association loi 1901

SIRET: 891 055 956 00025 APE: 9001Z

13 rue des écoles, 63 117 Chauriat

emilepapillonblanc@mailo.com

Résidences artistiques

Théâtre sous les arbres (La Réunion) - *Nov. 2023*

La Cité des Arts de La Réunion - *Déc. 2023*

Lespas culturel Leconte de Lisle (La Réunion) - *Mars 2024*

Etc... Art (Auvergne) - *Oct. 2024*

La Paillasse (Ardèche)- *Nov. 2024*

La 1ere représentation dans sa forme complete
a eu lieu à Arnay-le-Duc (Bourgogne) en Novembre 2024

Aides précieuses

Ellen Huynh Thien Duc, Jérôme Chabaud, Solène Colmet Daâge, Raphael Baillieu, Pierre Jonchère, Céline Seguin, Véronique Corbin, Nicolas Anglade

Parcours / Créations



Parallèlement à un parcours musical professionnalisant, je me forme dès l'enfance à d'autres arts tels que le théâtre, le cirque et la danse. Après l'obtention d'un baccalauréat *Technique de la musique*, un *Diplôme d'Etudes Musicales* (spé. violoncelle) ainsi qu'une licence en musicologie, j'intègre en 2009 la formation professionnelle de comédien(ne) à l'école lyonnaise *Arts en scène*, point de départ de ma carrière musico-théâtrale. Concertiste dans différents orchestres et groupes de musique de chambre, professeure de violoncelle et de théâtre en conservatoire, improvisatrice et violoncelliste pour des Bandes Originales de film, je trouve mon épanouissement professionnel dans la diversité artistique.

En 2013, j'écris mon premier solo, *Le violoncelle prend la scène !*. Se confirment alors le plaisir que me procure l'adresse directe au public et mon attachement au clown et au théâtre burlesque. Ce besoin de connexion sans 4e mur allié à mes réflexions sur le monde et la société qui nous entourent participeront en 2016 à la co-crédation avec Jérôme Chabaud du spectacle *Du centre de la toile au rayon des étoiles*. En 2020, ma rencontre avec les membres de la *Solduk Cie* renforce mon besoin d'itinérance et de reconnexion au vivant. Nous créons en Juin 2021 l'*Escapade Sylvestre*, randonnée spectaculaire en forêt. Quelques mois plus tard j'intègre le projet socio-musical DEMOS sur l'île de la Réunion où je rencontre notamment le comédien Alexis Campos qui devient regard extérieur *Sur la balançoire de Saddam*. De retour en métropole après trois années riches en diversité culturelle, j'y développe à présents différentes créations en parallèle de mon activité de concertiste classique.

Les options

Bord de scène

Je propose aux structures qui le souhaitent un temps d'échange avec le public après la représentation afin d'évoquer les thématiques abordées et de répondre à d'éventuelles questions.

Le récit en images

Des photos peuvent également être exposées après le spectacle si le lieu s'y prête, confrontant l'imaginaire du spectateur à la «réalité» de la pellicule.



Technique

Plateau modulable

Les trois espaces de jeu (violoncelle, Carnet géant, Carte en tissu) peuvent se superposer dans la profondeur, s'étaler dans la largeur, ou encore être «éparpillés» pour un jeu non exclusivement frontal.

Dimensions plateau minimales dans une configuration uniquement frontale: 4m x 3m

Son autonome

Le son est produit directement sur le plateau par instruments acoustiques (violoncelle et guitalélé) et radio.

Lumière

Basée sur un plein feu, la lumière vient s'enrichir en fonction de la régie présente dans chaque lieu.

Durée

1h30

Public

Adultes et adolescents



Contact

julia@colmetdaage.com

06.84.93.34.96