

UN CONTE INITIATIQUE ET PHILOSOPHIQUE

UN SPECTACLE
POUR TOUS
DE 10 À 90 ANS



L'HISTOIRE DE FLÉODOR

PACIFIC OCEAN
UN PREMIER PAS VERS LA LIBERTÉ

MISE EN ÂME ET EN JEU JÉRÔME CHABAUD

CÔTÉ CŒUR ET LUMIÈRE DJAMEL SAÏBI



« Ne procrastinons pas !
Profitons de l'instant présent qui nous est offert.
Donnons-lui la valeur qu'il doit avoir, pas celle d'un
simple instant, mais bien celle d'un présent que nous
offre la vie. »
Fléodor

Un premier pas vers la liberté !

Entreprendre un voyage, ce peut être l'aventure d'une vie ! S'il s'agit, en plus, de voyager au cœur de notre imaginaire, mieux vaut y être bien préparé ! Parce qu'il nous est impossible de savoir à l'avance où il va nous mener et quels chemins seront empruntés !

C'est cette préparation que vous propose L'Histoire de Fléodor ! S'assurer que tout le monde est bien présent !

Que chacun puisse retrouver les accès à un imaginaire parfois enfoui profondément.

Être certain que chaque spectateur soit équipé de la bonne carte et qu'il sache dans quel sens la tenir.

À l'endroit, à l'envers ou bien de travers, peu importe tant que la direction est celle de l'imagination.

Une fois prêt et convaincu que quoi qu'il arrive, tout est toujours pour le mieux, nous partirons à la rencontre de Fléodor, un jeune homme qui prit la plus grande décision de sa vie.

Pour ne pas risquer de voir son temps se figer, il entreprendra un long voyage.

Un voyage qui le mènera par le bout du nez à la rencontre... De la rumeur du monde, d'un village sans prétention, d'une future fortune promise, d'une sirène... Et de l'amour, euh, non ! Ah, si, si ! Enfin, je ne sais plus... Peut-être... Qui connaît cette histoire déjà ?

Enfin bref, c'est le voyage que nous avons tous rêvé d'entreprendre un jour.

Entre théâtre et conte, L'Histoire de Fléodor vous propose une écoute merveilleuse du récit initiatique et philosophique. Parfois déroutant, ce spectacle n'est autre que pourtant, un chant d'espoir à la vie !



« Un voyage qui fait du bien »

Jérôme fox

« Happée, séduite »

Hermione

« Magnifique »

Elena

« C'est vrai qu'il fait rêver »

Eftée

« Inattendu »

Elianejeanne

Intentions



De manière accessible mais non moins philosophique, ce spectacle veut parler au cœur des gens.
Comme une note de musique peut nous traverser.
Par un assemblage de contes traditionnels, issus de cultures différentes, et de personnages parfois oniriques, il tente de renouer l'individu avec ses propres émotions et de remettre en lumière la potentielle force créatrice de chacun.
Il prône sans le crier trop fort : l'individuation !

Il nous rappelle que la rencontre est source de richesse et qu'elle ne peut avoir lieu que grâce à l'autre, l'étranger, dans la différence et dans l'instant.
Ce spectacle a été imaginé dans la plus grande pureté.
Entre les spectateurs et le comédien, un seul espace, une seule place, celle de l'imagination.
Le spectateur est actif et acteur de son voyage



La mise en scène est légère pour laisser de l'espace. À contrario d'un film qui propose une immersion complète dans un imaginaire, Fléodor suggère, le spectateur invente.
Derrière le comédien, une porte comme une ouverture sur l'imaginaire, sur les mondes merveilleux que traverse ce spectacle.

La vie ne tenant qu'à un fil, plongeons dedans et prenons garde de toujours tisser un lien au monde qui nous soit propre. Cet instant partagé avec vous se veut une douceur, un rêve, un enchantement, mais aussi une piquante remise en question de soi grâce à un instant de vie curieux.

LA COMPAGNIE LES RÉCITS VOYAGEURS

Pour le spectacle *Contes & Nature* et *L'Histoire de Fléodor* au Théâtre Pixel de Paris

J'Mag #74 (29/11/24 — ITW du 31/10/24) www.j-mag.fr

Pourriez-vous vous présenter ?

Je m'appelle Jérôme Chabaud, je suis comédien, conteur et pédagogue depuis plus de quinze ans. Je lance un nouveau projet intitulé *Les récits voyageurs*, dans lequel je présente deux spectacles actuellement programmés à Paris. Le premier, *Contes & Nature*, est destiné à la jeunesse et aborde le thème de la nature. Le second, *L'Histoire de Fléodor*, s'adresse à un public adulte et aux enfants dès 10 ans, et traite du rêve, de l'individuation et de la quête de soi.

Quelles sont vos références, influences et sources d'inspiration ?

J'aime beaucoup le théâtre, notamment des grands noms comme Ariane Mnouchkine, le Théâtre du Soleil, et Joël Pommerat en tant que metteur en scène. Ces dernières années, je me suis davantage intéressé au conte traditionnel et à la transmission orale, en explorant des archétypes profondément ancrés en nous et en travaillant sur l'âme humaine. Un grand conteur que je recommande vivement, c'est Jihad Darwiche, dont la parole est à la fois belle, juste et pleine de cœur.

Pourriez-vous présenter le spectacle ?

J'ai 2 spectacles. Le premier s'appelle *Contes & Nature*, un spectacle de 45 minutes destiné aux enfants dès 4 ans. Il met en scène un personnage, monsieur Pie, qui doit sauver les histoires inscrites dans les feuilles des arbres. En effet, une légende raconte que chaque feuille contient une histoire, mais l'arbre qui les abrite va être abattu. Monsieur Pie doit alors les diffuser aux oreilles attentives. À travers des histoires sur l'écologie et le vivant, je cherche à sensibiliser le public à notre relation avec l'environnement, toujours de manière ludique et poétique, sans jamais être dogmatique.

Je joue un autre spectacle intitulé *L'Histoire de Fléodor*, un programme d'une heure où je suis à la fois comédien et conteur. Je propose une entrée délicate dans l'imaginaire avant de plonger dans *L'Histoire de Fléodor*, un jeune homme qui, malgré un avenir tout tracé, choisit de quitter son pays, sa culture et sa famille pour suivre sa propre voie. Ce spectacle parle de reprendre ses rêves en main, de se libérer des attentes de la société pour



© Les Récits Voyageurs

aller chercher sa propre destinée. C'est une exploration du rêve et de la quête de soi.

Pour *Contes & Nature* le 10 novembre et le 8 décembre au théâtre Pixel.

L'Histoire de Fléodor c'est jusqu'au 8 décembre à 17h30 aussi au théâtre Pixel et à partir du 25 janvier à La petite Croisée des Chemins (Paris 15).

Est-ce que vous avez d'autres projets pour les semaines et les mois à venir ?

Je suis devenu artiste itinérant depuis quelques mois, un projet qui me permet d'apporter des récits au public de manière lente et profonde. Ce projet est lié aux contes, car je cherche à toucher les gens, à les faire réagir, parfois des semaines ou des années après. J'ai acquis une estafette ancienne qui roule doucement, un véhicule qui devient un personnage à part entière et l'arrière plan de mon théâtre ambulant. Mon objectif est de diffuser des histoires en me déplaçant dans différents territoires, soit à travers des invitations, soit lors de séances improvisées. Tous mes spectacles, qu'ils soient de contes ou de théâtre, sont conçus pour être transportables et s'adapter rapidement à différents lieux, que ce soit dans des

« La création [...] fait appel en elle-même à une forme future, elle appelle une nouvelle terre et un peuple qui n'existe pas encore. » Deleuze, *L'homme au mille concepts*

théâtres ou dans la rue. L'idée c'est d'offrir l'accès aux histoires à tous, partout...

Que pensez-vous de la scène de théâtre actuelle et de son évolution depuis le Covid ?

Pendant le Covid, nous, artistes, avions besoin de nous faire voir, d'exister, donc on a beaucoup créé sur les réseaux. Les spectateurs nous ont regardés là, mais le problème, c'est qu'une fois qu'ils se sont habitués au confort des plateformes, il est devenu plus difficile de les faire revenir au théâtre. Le travail de communication reste essentiel, mais les gens ont acquis un certain confort et une certaine inertie, et ça rend les spectateurs plus difficiles à convaincre. Peut-être que certains artistes, face à cette réalité, se découragent, car pour réussir, il faut vraiment se battre et ne pas espérer que tout vienne sans effort.



© Les Récits Voyageurs

D'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner à un jeune comédien ou un jeune metteur en scène, un jeune artiste qui débute aujourd'hui ?

Le travail, c'est persévérer, tâtonner, faire des erreurs, mais surtout ne jamais se laisser abattre. Même si le chemin n'est pas tout tracé et que les salaires ne sont pas toujours au rendez-vous, il n'y a pas un seul modèle de vie. Il faut croire en soi, persévérer, car l'artiste joue un rôle dans un monde en transformation. Il participe à ce changement, et la parole de chacun est essentielle. Il n'y a pas d'accès facile. Croire en ses rêves c'est déjà réussir !

Quelle est selon vous la définition du mot « artiste » ?

Pour moi, l'artiste, c'est quelqu'un qui pose son regard sur le monde, qu'il crée pour se comprendre et se transformer. À travers son œuvre, il interroge notre société, notre place, sans forcément donner de réponses. Il évolue aussi en tant que citoyen, et ses idées, diffusées sur

scène, peuvent faire évoluer la société. L'artiste est témoin de son époque et cherche à repenser les choses, à les améliorer, à nous alerter.



© Les Récits Voyageurs

Est-ce que vous voyez éventuellement un lien avec le mot « artisan » au sens de création, conception, fabrication ou pas forcément ?

Oui, on peut dire qu'il y a un côté artisan dans ce que je fais. Comme un bijoutier qui affine ses pierres, je suis toujours en train de peaufiner mon art, d'affiner mon spectacle. Je cherche constamment à atteindre une certaine forme d'excellence dans ce que je veux raconter. Je continue à apprendre et à évoluer, à travers la création et les rencontres avec le public. En somme, je suis dans un cheminement constant, toujours en transformation.

Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir et de venir voir justement les 2 pièces ?

Si vous aimez les spectacles, porteurs de sens, les univers loufoques et parfois burlesques, venez. J'essaie de créer des moments où le cœur s'ouvre, où le public peut se réunir autour de l'œuvre, pour que chacun ressorte grandi !



Plus d'infos :

www.lesrecitsvoyageurs.com

Facebook : Les récits voyageurs

Instagram : jeromechabaudpro

Jérôme Chabaud

Jérôme est un artiste qui revendique avant tout les valeurs d'écoute, de groupe et de partage, issues de l'Education Populaire. Tout au long de son parcours, il a utilisé le théâtre comme outil pédagogique avec les jeunes. En 2009, il intègre la formation de comédien à Arts en Scène, tant pour devenir comédien que pour acquérir de nouvelles techniques à mettre au service des jeunes. Au fur et à mesure de ses formations et de ses collaborations notamment avec Catherine Hearnreaves, Christian Taponard, Vincent Rivard, Eric Zobel, la compagnie Atmosphère, Benoît Théberge... et dans le souci de ne pas oublier les fondements de son travail, il devient artiste itinérant et se forme au conte notamment avec Jihad Darwiche.



Vivre en mouvement est pour lui le moyen de s'ouvrir pleinement aux différentes pensées et modes de vies des personnes et groupes qu'il rencontre. L'itinérance est une manière d'interroger nos schémas de vies. C'est prendre l'initiative de se déplacer, d'offrir à lire ou à entendre, quand et là, où l'on ne s'y attend pas. Le conte et l'oralité lui permettent ce mouvement de manière écologique et sans artifice. Cette pratique est un acte de lutte aujourd'hui, face à un monde normé pour nous car elle ne se construit jamais sans l'imaginaire propre à chaque spectateur. Jérôme est un artiste qui associe le théâtre à un art de vivre dessinant notre quotidien au même titre que n'importe quelles actions, grandes ou petites, ordinaires ou hors du commun.

Critique



Jérôme Chabaud est un conteur hors pair. Il nous fait voyager dans d'étranges contrées, peuplées de créatures pittoresques. Notre imaginaire est sans cesse sollicité : point de décor.

Les spectateurs créent leur décor dans leur imaginaire et cela fonctionne parfaitement grâce à la présence de Jérôme Chabaud, qui nous guide de sa voix chaude. Nous sommes suspendus à ses lèvres. Notre seule préoccupation est de savoir la suite de l'histoire, ce qui est une prouesse, la pièce durant tout de même une heure et quart.

Cela tient indubitablement au don, au travail de Jérôme Chabaud, à sa générosité aussi. Il est vrai que nous avons droit au fruit de dix ans de recherches, d'expérimentations diverses. Et l'expérience du spectateur est absolument fabuleuse, extra-ordinaire. On sent une maîtrise et en même une sensibilité formidables. Le conteur donne de sa personne pour le plus grand plaisir des auditeurs.

Jérôme Chabaud transmet des émotions intenses et dialogue avec son public tout au long de l'aventure philosophique que nous menons de concert avec lui. Il semble dans son élément, comme s'il avait fait ça toute sa vie. C'est prodigieux. J'étais parcouru de frissons à de nombreuses reprises tant l'artiste est talentueux et parvient à nous transporter dans son univers.

Le rire est également présent car Jérôme Chabaud a beaucoup d'humour. On est déconcerté de temps à autre et ce n'est pas pour nous déplaire.

Vivre une telle aventure n'a pas de prix, en particulier dans un lieu aussi agréable que le théâtre Pixel, où les artistes sont tout près du spectateur.

Le comédien nous offre un instant précieux. Il sait tout faire : jouer de la flûte, camper divers personnages, nous plonger dans son histoire, qui devient aussi la nôtre...

Son spectacle ravira les enfants comme les adultes tant l'univers est empreint d'une sagesse universelle et suscite le questionnement.

Le spectacle s'adresse aussi bien aux adultes qu'aux enfants car l'œuvre de l'auteur élève l'âme, fait réfléchir et divertit.

Réservez vite pour profiter de ce voyage hors du temps. Il ne se joue qu'une fois par mois.

Pour ma part, je compte bien refaire le voyage.

Ce spectacle s'adresse aux adultes mais est accessible aux enfants à partir de 10 ans.

Critique

Le Bon Plan Parisien



L'Histoire de Fléodor, un conte pour ceux qui veulent rêver

Un seul-en-scène à la fois poétique, intime et universel.

Un spectacle comme un souffle : Au Guichet Montparnasse, petite salle nichée à deux pas de la gare du même nom, l'Histoire de Fléodor propose une expérience rare : un conte moderne.

Écrit et interprété par Jérôme Chabaud, ce seul-en-scène laisse place à l'essentiel : un récit d'éveil, de départ, de transformation intérieure.

Un homme, son rêve oublié : Fléodor, le personnage central, vit une vie tracée d'avance. Tout semble fonctionner mais en sourdine, un rêve oublié tambourine doucement.

Un jour, il part. Pas très loin, pas très vite. Mais avec cette certitude qu'il ne peut plus continuer comme avant.

Son voyage devient un parcours symbolique : une sirène, un village, des rencontres floues et poétiques. Pas de quête spectaculaire, mais une recherche de sens profondément humaine.

Une parole habitée : La force du spectacle réside dans l'écriture fluide, imagée, mais jamais naïve.

La mise en scène est épurée : lumière douce, décor minimaliste, quelques respirations sonores. Tout ici invite à l'écoute.

Le public est suspendu aux mots, comme autour d'un feu, dans une veillée d'un autre temps.

Un conte pour adultes lucides : L'Histoire de Fléodor parle à ceux qui doutent, qui hésitent, qui s'interrogent. À ceux qui avancent sans toujours savoir pourquoi. À ceux qui ont laissé un rêve sur le bord du chemin, mais qui aimeraient, peut-être, aller le retrouver.

Il n'y a ni morale, ni réponse toute faite. Juste un souffle, un rideau, et un peu de lumière.

Un conte initiatique tendre et profond

Un récit de départ intérieur, entre solitude et liberté

Une performance épurée et sincère

Pour celles et ceux qui veulent entendre autre chose que le bruit du monde.

En salle, à manger ou de spectacle,
au théâtre,
côté cour ou dans votre jardin.
Ce spectacle s'adapte à tous les
terrains !



Contact
Jérôme Chabaud
06.74.17.06.29
lesrecitsvoyageurs@mailo.com
lesrecitsvoyageurs.com



« Oser rêver,
c'est déjà faire un premier pas vers la liberté ! »
Fléodor